**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Закона РФ «Об образовании» (статьи 9, 14, 29, 32);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
* Распоряжения Комитета по образованию от 30.10.2013 №2525-р «Об утверждении Порядка организации обучения по медицинским показаниям по основным общеобразовательным программам на дому»
* Письма Министерства образования и науки РФ №07-1317от 05.09.2013 « О реализации мероприятий «Развитие дистанционного образования детей-инвалидов»;
* Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий от 10.12.2012 № 07-832;
* Учебного плана МБОУ «Городенская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
* Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В. Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника В. Я Коровиной (М.: Просвещение, 2005). Программа составлена для учащихся 7 класса и рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 7 класса основной общеобразовательной школы реализует основные идеи ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметномуровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цели и задачи курса.**

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей****:*

* формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, на­циональным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма:
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для их ус­пешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной при­роды искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,  
  связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу  
  прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую  
  информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведения­ми художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосо­вершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает **решение *следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного)общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социа­лизации обучающихся как части образователь­ной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспече­нию индивидуализированного психолого-педа­гогического сопровождения каждого обучающе­гося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на со­ответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно­го процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с огра­ниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием  
  возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентацияобучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечаю­щих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и ува­жения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания  
  и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологи­ческих и физиологических особенностей об­учающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образователь­ного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в7 классе – 2 часа в неделю (70 часов за год). На надомном отделении на изучение литературы в 7 классе отводится 1 час в неделю (35 часов за год).

Программа может быть реализована с использованием системы электронного обучения и применением дистанционных образовательных технологий согласно Положения о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Городенская средняя общеобразовательная школа» Льговского района Курской области, утвержденного приказом № 26 от 03. 04. 2020 г.

**Основные содержательные линии.**

В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века. Литература народов России.
6. Зарубежная литература.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы курса | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Устное народное творчество | 5 | 2 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | 2 |
| 3 | Из литературы 18 века | 3 | 2 |
| 4 | Из литературы 19 века | 30 | 15 |
| 5 | Из литературы 20 века | 22 | 10 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 7 | 4 |
| 7 | ИТОГО | 70 | 35 |

**Применяются следующие формы и методы обучения:**

диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, сочинение загадок, сказок, басен, работа с текстами разных типов и стилей, составление схем, опор, алгоритмов, комплексный анализ текста, работы исследовательского характера, составление кроссвордов, лекции, разработка дидактического материала учащимися, тест.

**Контрольно-оценочная деятельность.**

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; сочинение; тестирование).

**Текущий (поурочный)**– систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, комплексный анализ текста).

**Промежуточный**– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование).

**Тематический**– по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, сочинение).

**Итоговый**– проводится по итогам изучения раздела курса русского языка с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольное тестирование).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентично­сти: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осо­знание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо­кратических и традиционных ценностей многона­ционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­ общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных ком­петенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност­ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентно­сти в общении и сотрудничестве со сверстника­ми, старшими и младшими товарищами в про­цессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути дости­жения целей, в том числе альтернативные, осо­знанно выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведе­ния (элементы филологического анализа); владе­ние элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отноше­ние к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекват­ное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

***Развитие речи (далее - P.P.).****Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.*

**Эпос народов мира.**Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику­ла – носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы. Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).* ***P.P.****Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохристоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.*

***Сборники пословиц.***Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

***P.P.****Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

***«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).*

***«Повесть временных лет».***Отрывок ***«О пользе книг».***Формирование традиции уважительного отношения к .книге. **Проект**.

*Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**М.В. Ломоносов *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).***

**Г.Р. Державин *«Река времен в сво­ем стремленьи...», «На птичку», «Признание».***

***P.P****. Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин**

***«Полтава»***(отрывок), ***«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»***(сцена в Чудовом монастыре), ***«Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель».***Проект.

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

***P.P.****Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника****и****удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVIв., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Зашита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. **Проект**.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,****«Молитва».*Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») -готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).*

***P.P****. Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. **Проект**.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

***P.P.****Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).*

***Р.Р****Устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).***Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

***P.P.****Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.*

**Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Василий Шибанов»***и ***«Князь Михаиле Репнин»***как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (разви­тие представления).*

***P.P.****Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.*

**Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». **Проект**.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).*

***P.P****. Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: ***«Классы», «Ната­лья Савишна», «Матап»***и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).*

***P.P.****Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение фрагментов повести. Различные виды пе­ресказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.*

**Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.**

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Тоска».***Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).*

***P.P.****Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.*

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIXв. о родной природе**

**В. Жуковский *«Приход весны»;*И.А. Бунин *«Роди­на»;*А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Бла­говест».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

***P.P****. Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализ стихотворений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьяни­на. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

***P.P****. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.*

**Максим Горький**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка-ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».***(Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

***P.P****. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.*

**Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

***P.P****. Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.*

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Проект**.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

***P.P****. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Проект**.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

***P.P.****Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.*

**Борис Леонидович Пастернак**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).*

***P.P.****Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**На дорогах войны (обзор).**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: **А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова**и др. (Дня внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

***P.P.****Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.*

**Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

***Р. Р.****Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.*

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».***Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

***P.P.****Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.*

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

***«Тихое утро».***Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).*

***P.P****. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.*

**«Тихая моя Родина» (обзор).**

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего **(В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов).** Человек **и**природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

***P.P.****Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

***P.P.****Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

***«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).*

***P.P.****Выразительное чтение. Участие в коллектив­ном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем­ный вопрос.*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**Михаила Михайлович Зощенко.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

***P.P****. Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Песни на слова русских поэтов XXвека**

**А.Н. Вертинский *«Доченьки»;*И.А. Гофф *«Русское поле»;*Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».***Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. *«****Честная бед­ность».***Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»***Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри *«Дары волхвов»****.*Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (раз­витие представлений).*

***Р. Р.****Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.*

**Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

***P.P.****Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*

**Учебно-тематический план .**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Устное народное творчество | 2 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы 18 века | 2 |
| Из литературы 19 века | 15 |
| Из литературы 20 века | 10 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| ИТОГО | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п.п** | **Тема урока** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Устное народное творчество ( 2 часа)** | | | |
| **1** | Чтение и анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». |  |  |
| **2** | Пословицы и поговорки |  |  |
| **Из древнерусской литературы ( 2 часа)** | | | |
| **3** | «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». |  |  |
| **4** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |
| **Из литературы 18 века (2 часа)** | | | |
| **5-6** | М.В.Ломоносов. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия».  Г.Р.Державин «Признание», «На птичку». «Река времён в своём стремленьи...». |  |  |
| **Из литературы 19 века (15 часов)** | | | |
| **7** | А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Полтава». |  |  |
| **8** | А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник». |  |  |
| **9** | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». |  |  |
| **10** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |
| **11** | Стихотворения М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»). |  |  |
| **12** | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои в произведении. |  |  |
| **13** | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. |  |  |
| **14** | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои. Изображение быта крестьян. |  |  |
| **15** | Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда». |  |  |
| **16** | А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». |  |  |
| **17** | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |
| **18** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы) |  |  |
| **19** | **Контрольная работа** по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. |  |  |
| **20** | А.П. Чехов «Хамелеон» , «Злоумышленник». |  |  |
| **21** | В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…». |  |  |
| **Из литературы 20 века (10 часов)** | | | |
| **22** | И.А. Бунин «Цифры», «Лапти». |  |  |
| **23** | М. Горький «Детство», «Данко». |  |  |
| **24** | Л. Андреев «Кусака». |  |  |
| **25** | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче». |  |  |
| **26** | А.П. Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». |  |  |
| **27** | **Р/р.**  **Контрольное сочинение** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |  |
| **28** | Д.С. Лихачев «Земля родная».  М.М. Зощенко «Беда». |  |  |
| **29** | Стихотворения разных поэтов XX века о природе. |  |  |
| **30** | Песни на стихи русских поэтов 20 века. |  |  |
| **31** | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | |
| **32** | Р. Бернс «Честная бедность» и Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» |  |  |
| **33** | Японские хокку. Особенности жанра. |  |  |
| **34** | О. Генри «Дары волхвов». Р. Брэдбери «Каникулы». |  |  |
| **35** | Итоговый тест. |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

**Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся.**

***Устные ответы.***

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надоруководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа,

2) степень осознанности, понимания изученного,

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»**ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих терминов; 2) обнаруживает понимание художественных произведений, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно изученных произведений; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»**ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих терминов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части художественных произведений, допускает ошибки в формулировке литературоведческих терминов, беспорядочно и неуверенно отвечает на вопросы. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим учебным материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание учебного материала.

**Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений.***

Сочинения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 7 классе — 0,5-1стр. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинени оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок. Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**Отметка «5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности визложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Тетради учащихся 7 класса, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются каждый урок у всех учеников.

**Выведение итоговых оценок.**

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

Однако для того чтобы стимулировать серьез­ное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их теку­щей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущест­венное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (речевыми, орфографическими, пунктуационными). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положитель­ной, если на протяжении четверти (года) большин­ство сочинений за орфографическую, пунктуационную, рече­вую грамотность оценивались баллом « 2 » или «1».