**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе для обучающихся 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010г.;

Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);

Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения;

Программы по литературе для 5-9 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева). – М.: Просвещение, 2014.

Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004г. № 1312, с изменениями и дополнениями;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";

Регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом комитета образования и науки Курской области № 1-421 от 23.03.2007г., с изменениями и дополнениями;

Приказа № 1-893 от 17.08. 2012 года комитета образования и науки Курской области «О внесении изменений и дополнений в региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом комитета образования и науки Курской области от 23.03.2007 г. № 1-421 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Курской области, реализующих программы общего образования» (с изменениями, внесенными приказами комитета образования и науки Курской области от 09.12.2011 г. № 1-1234 и от 23.03.2012 г. № 1-285);

Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;

Приказа Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345";

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Городенская средняя общеобразовательная школа» Льговского района Курской области на 2021-2022 учебный год.

**Место предмета в учебном плане:**

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 9 классе предполагается обучение в объеме   68 часов: 2 часа в неделю в условиях классно-урочной системы обучения, что соответствует примерной программе по литературе основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. В соответствии с этим реализуется рабочая программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я. Коровиной.

**Общая характеристика учебного предмета**

     Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Главная идея программы - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе ХVIII ,ХIХ, ХХ веков.

В 9 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

**Цели программы:**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, развития и воспитания обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа призвана обеспечить:

Приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Специфика программы:**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

         Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

        Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предназначена для работы по учебнику для общеобразовательных. учреждений «Литература « 9 класс./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И.С. Збарский; под ред В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019 г.

Учебник прошёл экспертизу на соответствие требованиям ФГОС.

Программа может быть реализована с использованием системы электронного обучения и применением дистанционных образовательных технологий согласно Положения о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Городенская средняя общеобразовательная школа» Льговского района Курской области.

**Задачи учебной деятельности**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, сочинения.

       Чтение произведений зарубежной литературы в 9 классе проводится в конце учебного года.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

На уроках литературы используется фонохрестоматия к учебнику – звучащее учебное пособие, содержащее аудиозаписи художественного чтения изучаемых произведений.

Фонохрестоматия – звучащее учебное пособие, дополняющее учебник литературы для 9 класса. Фонохрестоматия позволит услышать программные произведения русских и зарубежных писателей в исполнении мастеров сцены Бориса Ливанова, Алины Покровской, Леонида Кулагина, Сергея Сазонтьева, Виктора Бохова, Елены Габец, Анатолия Вологдина и других известных актеров московских театров.

Записи песен и романсов на стихи русских поэтов помогут полнее и глубже понять смысл и красоту поэзии.

«Звучащая хрестоматия» сделает изучение литературы более живым и эмоциональным.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Требования к результатам освоения программы по** **литературе**

**Личностные** результаты:

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

• Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты:

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления зало-женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**УМК включает в себя:**

**Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы**

Учебник «Литература для 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., под редакцией Коровиной В.Я.. М: Просвещение, 2019 и соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2019 и   соответствует выбранному учебнику. Методическое обеспечение соответствует авторской программе.

**Для обучающихся**

1. Учебник «Литература для 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., М: Просвещение, 2019.

2. Аристова М. А. Справочник по русской  литературе  для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

3.Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

**Для учителя**

1. . Учебник «Литература для 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., М: Просвещение, 2019.

2.Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

3. Литература . 5-11  классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.

4.Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

5.Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

6.Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

7.Шахова Н.В., Миронова В. Г**.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел обучения | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 3 |
| 3. | Русская литература 18 века. | 7 |
| 4. | Русская литература 19 века. | 35 + 4 ч. р.р. |
| 5. | Из поэзии 19 века. | 1 |
| 6. | Из русской литературы 20 века. | 4 |
| 7. | Из русской поэзии 20 века. (Русская поэзия серебряного века.) | 9 |
| 8. | Из зарубежной литературы. | 4 |
| 9. | Заключительный урок. Итоги года. | 1 |

**Содержание программы**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения  ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий.*«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Обучающиеся должны знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* тексты художественных произведений;
* сюжет, особенности композиции;
* типическое значение характеров главных героев произведений;
* изобразительно-выразительные средства языка;
* Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Обучающиеся должны уметь:**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
* анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
* определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
* определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
* выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
* обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
* свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировать их;
* составлять план, подбирать цитаты, составлять конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
* готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику);
* писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
* пользоваться словарями различных типов и справочниками;
* соотносить произведение с литературным направлением; анализировать лирическое произведение;
* готовить сообщения об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Обучающиеся должны знать термины:**

• Художественная форма и художественное содержание.

• Тематика, проблематика, идейное содержание.

• Литературный род (эпос, лирика, драма).

• Жанр.

• Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

• Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

• Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

• Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня).

• Художественный мир.

• Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

• Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

• Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

• Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

Лирические отступления. Форма дневника. Форма исповеди.

Персонажи главные, второстепенные, внесценические. Посвящение. Эпиграф. Психологизм. Документализм. Трагическое и комическое. Виды комического (юмор, сатира, сарказм). Идеал. Стилизация.

• Пародия.

• «Онегинская строфа».

• Лирический герой.

• Лирический сюжет.

• Ритмика, рифма.

• Вольный стих.

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тестирование.
4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

**Промежуточный контроль:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, решение литературных задач.

**Итоговый контроль**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тестирование, включающее задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющее начитанность обучающихся, теоретико-литературные знания.

**Формы занятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Методы и формы, технологии обучения:**

• Традиционное обучение;

• активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);

• интерактивные подходы (творческие задания);

• уровневая дифференциация;

• проблемное обучение;

• информационно-коммуникационные технологии;

• здоровье сберегающие технологии;

• коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование раздела программы. Тема урока** | **Количество часов** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | | | |
| **план** | | **факт** | |
| 1. | **Введение.**  Литература как искусство слова. Ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Прочитать вступительную статью с.4-7. |  | |  | |
| 2. | **Древнерусская литература.**  Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров**.** | 1 | Вопрос 5, с. 8. |  | |  | |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Прочитать «Слово о полку Игореве». |  | |  | |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова…». Центральные образы. | 1 | Выучить отрывок из «Слова…» |  | |  | |
| 5. | **Русская литература 18 века.**  Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Прочитать и законспектировать статью с.35-40. |  | |  | |
| 6. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве». | 1 | Отвечать на вопросы с.49-50. |  | |  | |
| 7. | «Ода на день восшествия…» Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Выучить отрывок из «Оды на день восшествия». |  | |  | |
| 8. | Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 | Выучить стихотворение «Памятник». |  | |  | |
| 9. | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). | 1 | Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине. |  | |  | |
| 10. | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». | 1 | Прочитать повесть «Бедная Лиза». |  | |  | |
| 11. | Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Сюжет и герои. | 1 | Подробно пересказать повесть. |  | |  | |
| 12. | **Русская литература 19 века.**  Общая характеристика русской литературы 19 века. Понятие о романтизме, реализме. | 1 | Подготовить сообщение о Жуковском. |  | |  | |
| 13. | В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Отношение поэта к слову. | 1 | Прочитать балладу «Светлана». |  | |  | |
| 14. | Образ главной героини балла­ды «Светлана». | 1 | Отвечать на вопросы с. 140. |  | |  | |
| 15. | Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. | 1 | Прочитать комедию «Горе от ума». |  | |  | |
| 16. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».Образ Чацкого. | 1 | Подготовить характеристику героев. |  | |  | |
| 17. | Жанр высокой комедии. Язык комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. | 1 | Выучить наизусть отрывок из комедии. |  | |  | |
| 18. | Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Закончить сочинение. |  | |  | |
| 19. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество поэта.Дружба и друзья в лирике поэта. | 1 | Выучить стихотворение. |  | |  | |
| 20. | Свободолюбивая и философская лирика А.С. Пушкина. | 1 | Выучить стихотворение. |  | |  | |
| 21. | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики поэта. | 1 | Выучить стихотворение. |  | |  | |
| 22. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Выучить стихотворение. |  | |  | |
| 23. | Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося). | 1 | Закончить работу. |  | |  | |
| 24. | **«**Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. | 1 | Отвечать на вопросы. |  | |  | |
| 25. | «Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Проблема «гения и злодейства». | 1 | Прочитать роман «Евгений Онегин». |  | |  | |
| 26. | Творческая история романа «Евгений  Онегин». Онегин и столичное дворянство. | 1 | Прочитать роман «Евгений Онегин». |  |  | | |
| 27**.** | Мужские и женские образы романа. | 1 | Подготовить характеристику героев. |  |  | | |
| 28. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе «Евгений Онегин». | 1 | Выучить наизусть отрывок из романа. |  |  | | |
| 29. | Р.Р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Закончить сочинение. |  |  | | |
| 30. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Тема  одиночества в лирике поэта. | 1 | Выучить стихотворение. |  |  | | |
| 31. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Выразительно читать стихотворения. |  |  | | |
| 32. | Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Выучить стихотворение. |  |  | | |
| 33. | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Подготовить анализ стихотворения. |  |  | | |
| 34. | Лермонтов-прозаик.  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Прочитать роман «Герой нашего времени». |  |  | | |
| 35. | Печорин и «горцы». | 1 | Прочитать роман «Герой нашего времени». |  |  | | |
| 36. | Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Выборочн6ый пересказ. |  |  | | |
| 37. | Печорин и «водяное общество». Главный герой в обществе «честных контрабандистов». | 1 | Отвечать на вопросы. |  |  | | |
| 38. | Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести. | 1 | Пересказать повесть «Фаталист». |  |  | | |
| 39. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 | Подготовиться к сочинению. |  |  | | |
| 40. | Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |  |  |  | | |
| 41. | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». | 1 | Прочитать поэму «Мертвые души». |  |  | | |
| 42. | Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрев. Чичиков у Плюшкина. | 1 | Прочитать поэму «Мертвые души». |  |  | | |
| 43. | Образ города в поэме «Мертвые души». Городские чиновники. | 1 | Выборочный пересказ. |  |  | | |
| 44. | Образ Чичикова в поэме. Образ России. | 1 | Выучить отрывок из поэмы. |  |  | | |
| 45. | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Закончить сочинение. |  |  | | |
| 46**.** | А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок».Любовь в патриархаль­ном мире. | 1 | Прочитать пьесу «Бедность не порок». |  |  | | |
| 47. | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Прочитать повесть «Белые ночи». |  |  | | |
| 48. | Личность Л.Н.Толстого. Трилогия писателя. «Юность».Формирование личности героя повести. | 1 | Прочитать повесть «Юность». |  |  | | |
| 49. | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Образ «маленького человека».  «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | Пересказать рассказ «Тоска». |  | | |  |
| 50. | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 | Выучить стихотворение (на выбор). |  | | |  |
| 51. | Русская литература 20 века. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».Лиризм повествования. | 1 | Прочитать рассказ Бунина (на выбор). |  | | |  |
| 52. | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» - сатира на общество шариковых и швондеров. | 1 | Пересказать повесть. |  | | |  |
| 53. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. | 1 | Отвечать на вопросы. |  | | |  |
| 54. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ главной героини. | 1 | Подготовить характеристику главной героини. |  | | |  |
| 55. | Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Тема Родины в лирике поэта. | 1 | Выучить стихотворение. |  | | |  |
| 56. | С.А. Есенин - певец  России. Тема Родины в лирике. | 1 | Выучить стихотворение. |  | | |  |
| 57. | Новаторство поэзии В.В. Маяковского. | 1 | Выразительно читать. |  | | |  |
| 58. | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | 1 | Выучить стихотворение. |  | | |  |
| 59. | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. | 1 | Знать конспект. |  | | |  |
| 60. | А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Выразительно читать. |  | | |  |
| 61. | Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 | Выразительно читать. |  | | |  |
| 62. | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе, о войне в лирике поэта. | 1 | Выучить стихотворение. |  | | |  |
| 63. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века. | 1 | Прослушать русские романсы. |  | | |  |
| 64. | **Из зарубежной литературы**.  Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. | 1 | Выразительно читать лирику. |  | | |  |
| 65. | Данте Алигьери. «Божественная комедия». | 1 | Выборочный пересказ. |  | | |  |
| 66. | Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».  Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Отвечать на вопросы. |  | | |  |
| 67. | И.В.Гёте. «Фауст» -философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 | Общий обзор трагедии. |  | | |  |
| 68. | Заключительный урок. Итоги года. | 1 |  |  | | |  |